

Estudio de Arquitectura e Ingeniería "AIA" en Barcelona

Activitats-Instal·lacions-Arquitectòniques, es un equipo multidisciplinar compuesto por arquitectos e ingenieros que desde finales de los años ochenta desarrollan proyectos de arquitectura y de ingeniería, así como de interiorismo, tanto propios como para otros arquitectos. En estas páginas presentamos sus propias instalaciones de trabajo situadas en la plaza de Sant Pere, 3, de Barcelona, un enclave en el que la vieja Barcelona histórica conecta con el ensanche de Cerdà. En ellas han sabido conseguir un perfecto equilibrio entre el pasado y el presente, recuperando del olvido todos los elementos y características originales de lo que en su origen -finales del siglo XIX- fue un almacén textil, confiriéndoles, al mismo tiempo, un aspecto totalmente actual. En este proyecto, la funcionalidad en el trabajo diario ha primado como idea motriz y ha sido tomada en cuenta a lo largo de todo el proceso de remodelación y adaptación a las necesidades reales del día a día.

Texto: Joan Carles Navarro y Albert Salazar, arquitectos.

Siempre hemos tenido el convencimiento de que el ejercicio más compli-



1— Zona de acceso y recepción. El mostrador, así como la pared del fondo en la que se observan una serie de vanos esculpidos en la madera, han sido realizados en haya natural. En

la parte superior de la fotografía se observa la parte inferior de la pasarela de cristal que sirve de nexo de unión entre los dos despachos colgantes de cristal y metal.



2— La utilización del cristal como principal elemento constructivo hace posible observar a un mismo tiempo los tres niveles existentes en el contenedor. En la parte inferior, vemos la planta sótano, concretamente el espacio en el que

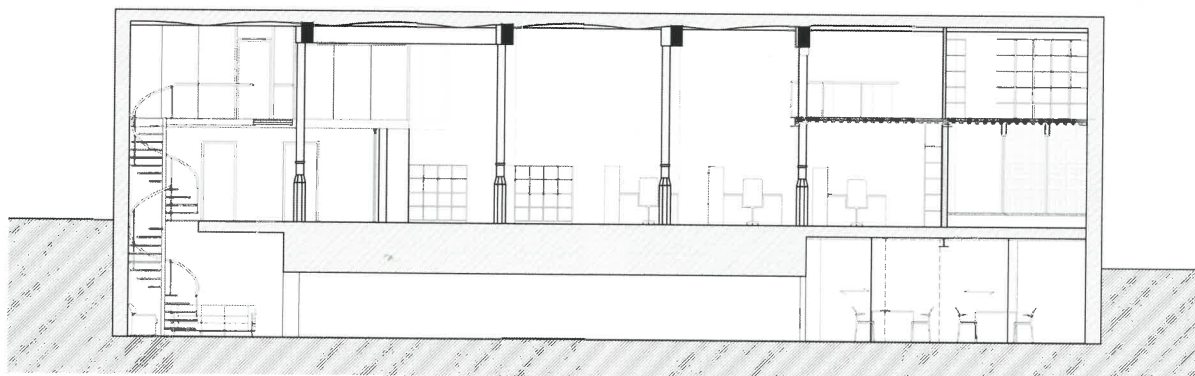
se ubica la sala de juntas. En la parte central vemos de nuevo la zona de recepción y espera, y en la superior el despacho colgante de uno de los arquitectos presidido por una mesa realizada a medida en acero galvanizado.

3



cado para un arquitecto es el de enfrentarse con el diseño de sus propios espacios vitales, o de cualquier otro en el que se desarrolle su vida cotidiana y que se encuentre amenazado constantemente por el ojo “parcial” y los estados de euforia inevitablemente recurrentes de su morador. Este concepto

3— Grandes ventanales permiten la fuerte entrada de la luz natural que a través del suelo de cristal se introduce hasta la planta sótano. La escalera de caracol que une los tres niveles —y que aparece reflejada en la compartimentación de cristal que cierra un despacho— desciende al igual que la luz a través de dicho solado de cristal.



Sección

se materializó en su más amplia extensión en nuestro caso, convirtiéndose finalmente en el elemento conductor del proyecto.

El local en el que se ubica nuestro es-

4— Perspectiva de uno de los despachos de metal y cristal y del suelo de cristal que lo comunica con el que se le enfrenta.

5— Detalle de la pasarela en la que tiene su entrega la mencionada escalera en el nivel superior.

6— Una puerta corredera de cristal separa la zona de recepción de la gran sala de trabajo, centro y corazón del local. Al fondo de la misma, dos despachos situados en un tercer nivel, esta vez sin ningún tipo de cerramientos.



4



5



6

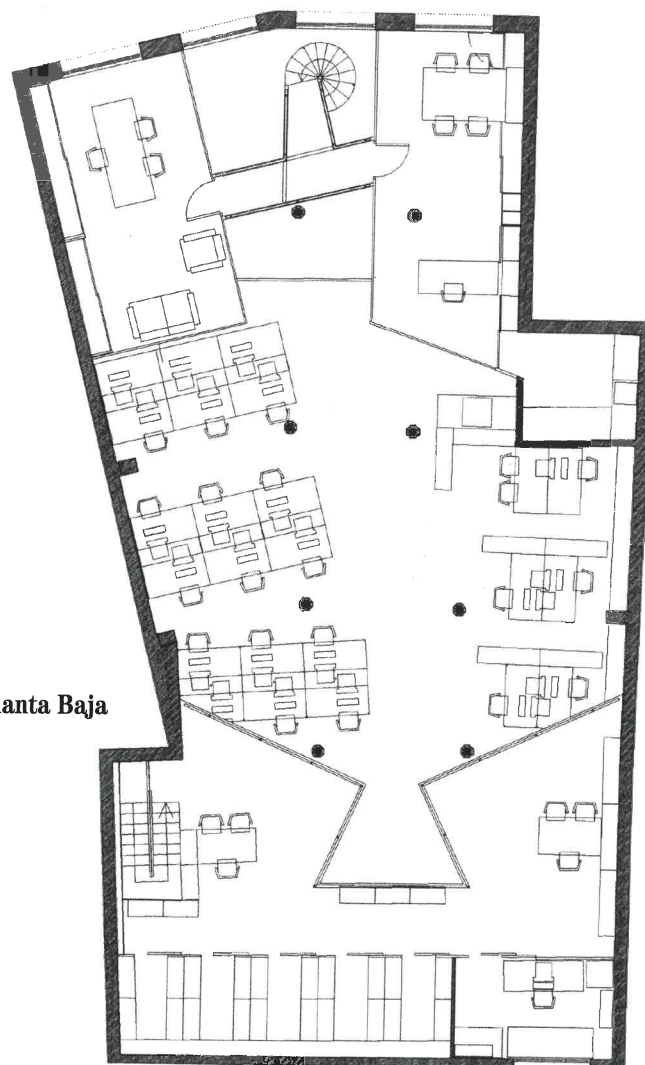


7



8

7— En la puerta corredera de cristal que separa la recepción de la gran sala de trabajo, se ha utilizado, a modo de pasamanos, una ventosa de las que sirven



Planta Baja

tudio, en la plaza de Sant Pere de Barcelona, se halla situado en un curioso enclave urbano. Inicialmente fue construido como taller textil a finales del siglo XIX. Como último ocupante tuvo una oficina bancaria que puso “mucho empeño”, al adaptarlo para su nueva función, en borrar cualquier indicio de la calidad espacial y las características originales que éste pudiese poseer.

para transportar vidrios. 8— Detalle de la sala de trabajo. Por el centro de la misma, totalmente visto, discurre el sistema de aire acondicionado.

Nuestro trabajo empezó pues por una labor de recuperación arqueológica. A medida que avanzaba un cuidadoso derribo, íbamos descubriendo el verdadero espacio del contenedor. En la planta baja encontramos una gran sala diáfana de 5,5 metros de altura con unos magníficos pilares de fundición. Bajo ésta, en el sótano, dos salas más, unidas entre si por un curioso túnel probable

9— Primer plano de una pequeña sala destinada a reuniones más informales, que se abre totalmente a la sala de trabajo central. La mesa que la preside, realizada en madera de haya, ha sido diseñada especialmente por el equipo de profesionales de AIA al igual que todo el mobiliario instalado.

10— Panorámica desde el tercer nivel. En primer plano, detalle de uno de los pilares de fundición recuperados por AIA y, tras el mismo, vista parcial de uno de los despachos colgantes.

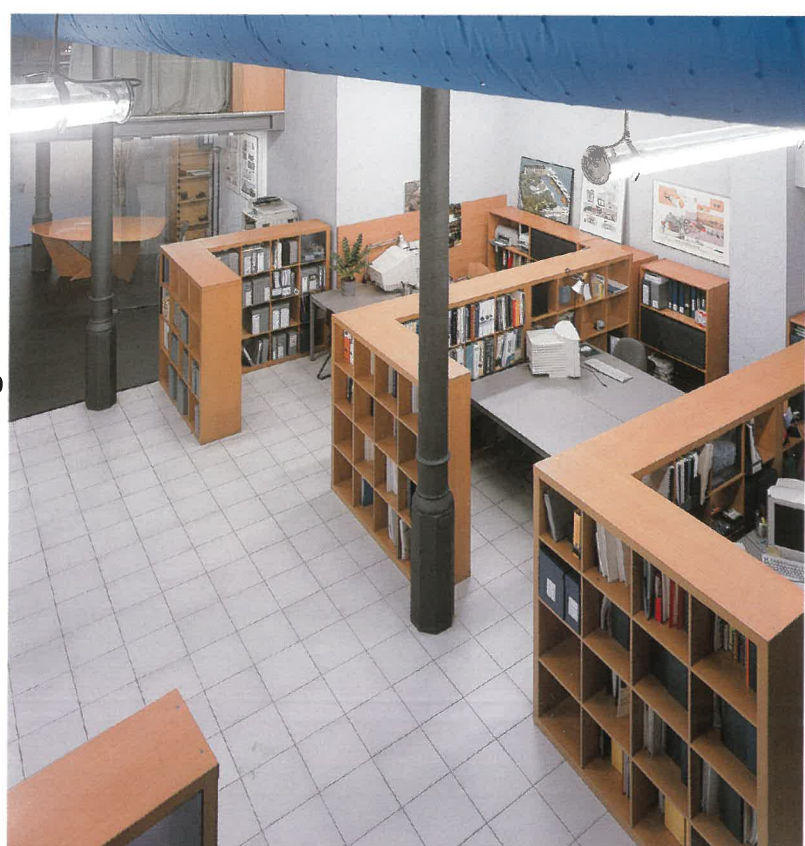
11— Detalle de una de las zonas de trabajo de la sala central.



9



10



11

12



del local con el personal de nuestro propio equipo.

El proyecto fue creciendo al mismo tiempo que lo hacían las obras, e incluso cuando éramos capaces de avanzar en el proceso, el caos de la puesta en escena lo hacía prácticamente inútil. Por lo tanto, aceptamos nuestras limitaciones y asumimos el proceso de autoconstrucción proyectual. Una vez asumido, el resto ya fue mucho más sencillo.

Se recuperaron los orígenes del local, librándolo de cualquier tipo de compartimentación y recuperando toda su altura, hecho que ha permitido que los elegantes pilares de fundición aparecieran de nuevo y se convirtieran en uno de sus elementos característicos. Un juego de altillos-cajas de metal y cristal son las auténticas, y prácticamente únicas, divisiones del nuevo espacio.

Su geometría y posición le confieren una cierta dosis de incertidumbre constructiva que colabora en el control y comprensión de las áreas funcionales. El juego de transparencias verticales que se produce posibilita una relación visual entre todos los niveles de este contenedor: desde la sala de reuniones de la planta sótano hasta las cajas-altillo, pasando por el vestíbulo de recepción, para desembocar, finalmente, en el magnífico espacio exterior de la plaza, todo ello a través de sucesivas superposiciones de suelos, pavimentos o pasarelas de cristal que ejercen este factor multiplicador del espacio.

La utilización del vidrio como principal elemento constructivo consigue

herencia de la Guerra Civil. Todo ello, elementos más que suficientes para poder empezar el proceso metamórfico

12— Primer plano de los muebles archivo-compartimentación, que ofrecen un espacio de trabajo más íntimo a sus usuarios.

13— Detalle constructivo de los dos despachos col-

gantes situados al fondo de la sala central y a la que se asoman descaradamente sin el más mínimo cerramiento. Entre ambos un gran reloj de pared marca las horas.

13





**14— La escalera de caracol
de comunicación vertical
en su descenso hasta la
planta sótano.**

15

15— La sala de reuniones, situada en la planta sótano, recibe luz diurna gracias a la parcial utilización de solado de cristal en la planta baja, justo debajo de los grandes ventanales que la

comunican con el exterior. La mesa que la preside está realizada en madera de haya y aluminio. Las paredes han sido pintadas en un tono violeta tenue para conferirle una mayor calidez.

una gran aportación lumínica, a la vez que genera en el local una sensación de difícil control global de todos sus espacios, y un juego de recorridos interiores que aumentan la percepción real de su superficie... y así, un día decidimos que las obras habían terminado.

Fotografías: Joan Mundó

Proyecto y realización: AIA, Salazar-Navarro arquitectes.



16— Contrapuesta a la sala de una reuniones otra de descanso o para conversaciones más distendidas equipada con cuatro cómodos sillones. En sendos paramentos verticales de la zona más estrecha de este espacio se ha revalorizado la piedra de su construcción original.

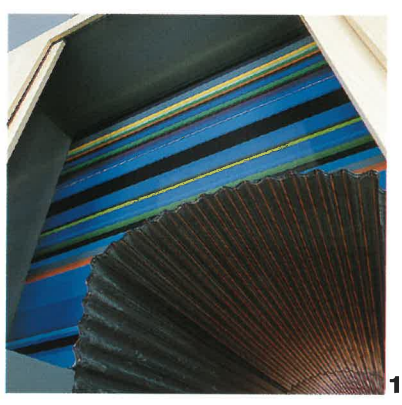
17— Un original, largo e inesperado túnel -¿quizás un recuerdo de la Guerra Civil?- discurre por el sótano uniendo la sala de juntas con otra gran sala posterior en la que se han ubicado elementos de trabajo más técnicos.

18— Boca de entrada a dicho túnel por la parte contraria a la sala de reuniones.

16



17



18